

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
ΤΜΗΜΑ	Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	A1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ, ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με υποστήριξη στα αγγλικά.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3536/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες που σχετίζονται με την Πολιτιστική Κληρονομιά (ορισμός, βασικές έννοιες, μοντέλα διαχείρισης), στο νομικό πλαίσιο που διέπει τη διαχείρισή της (εθνικό νομοθετικό πλαίσιο, διεθνείς συμβάσεις και χάρτες), σε θέματα ιστορίας της διαχείρισης μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς (θεσμοί και ιδεολογικές συνιστώσες που σχετίζονται με και επηρέασαν τη διαχείριση μνημείων στον ελλαδικό χώρο) και σε θέματα οικονομίας της πολιτιστικής κληρονομιάς (αξία, πολιτιστικό κεφάλαιο, πολιτιστικές βιομηχανίες, διαχείριση πολιτιστικών μονάδων κλπ.).</p> <p>Οι φοιτητές που ολοκληρώνουν επιτυχώς το μάθημα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν την οριοθέτηση της πολιτιστικής κληρονομιάς στον πολιτιστικό και ευρύτερο πολιτισμικό κλάδο • Να γνωρίζουν το βασικό εθνικό και διεθνές θεσμικό πλαίσιο διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη σχετιζόμενη με αυτό γενική προβληματική • Να ορίζουν βασικές έννοιες της οικονομικής της πολιτιστικής κληρονομιάς

- Να εξηγούν την οικονομική αξία της πολιτιστικής κληρονομιάς

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Αυτόνομη εργασία
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Άσκηση κριτικής σκέψης
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην Αρχαία Ιστορία (Α. Μακρή)

Το μάθημα αποτελεί επισκόπηση της ιστορίας και της αρχαιολογίας του ελληνικού κόσμου από τη μινωική εποχή (περίπου 3000 π.Χ.) μέχρι και τον Αυτοκράτορα Διοκλητιανό (περίπου 300 μ.Χ.). Στόχος του μαθήματος είναι να δείξει την ιστορική εξέλιξη δια μέσου των αιώνων, τη διαφορά των πολιτισμών που διαδέχτηκαν ο ένας το άλλο (μινωικός, μυκηναϊκός, πόλεις κράτη, ελληνιστικός κόσμος, ρωμαϊοκρατία) και πώς η εν λόγω διαδοχή τεκμηριώνεται από τα σωζόμενα κατάλοιπα των πολιτισμών. Η εξοικείωση των φοιτητών με τις αρχαιολογικές μαρτυρίες αποτελεί βασική προϋπόθεση για τη διδασκαλία της πολιτισμικής διαχείρισης που σχετίζεται με τον αρχαίο κόσμο και που αποτελεί ζητούμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος.

2. Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία (Δ. Βαχαβιώλος)

Στο μάθημα συζητούνται θεμελιώδη στοιχεία της βυζαντινής ιστορίας και πολιτισμού έτσι ώστε οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες να είναι σε θέση να συνειδητοποιήσουν τη σημασία του βυζαντινού πολιτισμού και την αναγκαιότητα ανάδειξής του, ειδικά για τους πληθυσμούς όχι μόνο των Βαλκανίων και της Μικράς Ασίας αλλά και του ευρύτερου μεσογειακού χώρου. Αφού προσδιοριστεί ο όρος «Βυζάντιο» και τα παράγωγά του και συζητηθούν στοιχεία όπως η εθνολογική σύνθεση, η γεωγραφική έκταση και ο χαρακτήρας της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, επισημαίνονται οι νέες κατευθύνσεις και προοπτικές της επιστημονικής έρευνας, καθώς και βασικά στοιχεία της βυζαντινής ιστορίας και πολιτισμού.

3. Πολιτιστική κληρονομιά: ορισμός, βασικές έννοιες, μοντέλα διαχείρισης (Ι. Σπηλιοπούλου)

Εισαγωγή στη διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς: ορολογία, έννοια και μοντέλα διαχείρισης. Η έννοια της ανάδειξης της υλικής και άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς: μνημεία και κοινωνία, μνημεία και περιβάλλον, αξίες, ολοκληρωμένη προστασία, ένταξη των μνημείων στη σύγχρονη ζωή. Η ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων ως διαχείριση αρχαιολογικού έργου: αρχαιολογικά πάρκα, στέγαστρα αρχαιοτήτων, επιτόπια ή κατά χώραν ανάδειξη, επιτόπια μουσεία, ενοποίηση αρχαιολογικών χώρων και μνημείων, ενιαίο δίκτυο αρχαιολογικών χώρων, χρήση νέων τεχνολογιών και πολυμέσων εντός των αρχαιολογικών χώρων. Η προστασία και διαχείριση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς ως μοχλός βιώσιμης ανάπτυξης και αειφορίας. Τα Πολιτισμικά Αγαθά ως πολιτιστικοί πόροι.

4. Ανάλυση Συμβάσεων, Χαρτών και διεθνών κειμένων για τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς (Ι. Σπηλιοπούλου)

Παρουσιάζονται οι θεμελιώδεις αρχές που διέπουν την ανάδειξη και διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (υλικής και άυλης), όπως αυτές υπαγορεύονται από τις διεθνείς, ευρωπαϊκές και εθνικές συμβάσεις / χάρτες για την προστασία της. Εξετάζονται ο Χάρτης των Αθηνών (1931), που αφορούσε την Αποκατάσταση των Ιστορικών Μνημείων και εγκρίθηκε κατά το πρώτο Διεθνές Συνέδριο Αρχιτεκτόνων και Τεχνικών των ιστορικών μνημείων στην Αθήνα. Κατόπιν επανεξέτασής του, προέκυψε η Χάρτα της Βενετίας, που καταρτίστηκε κατά τη διάρκεια του 2ου Διεθνούς Συνεδρίου Αρχιτεκτόνων και Τεχνικών των Ιστορικών Μνημείων (Βενετία, 25-31 Μαΐου 1964) και διοργανώθηκε από το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS). Η Χάρτα της Βενετίας αποτελεί μέχρι σήμερα το σημαντικότερο κείμενο που αφορά και προσδιορίζει τους όρους περί αποκατάστασης

και συντήρησης μνημείων και μνημειακών συνόλων. Παρουσιάζονται, επίσης, η Διεθνής σύμβαση της Χάγης, η Διεθνής σύμβαση για την απαγόρευση και παρεμπόδιση της παράνομης εισαγωγής, εξαγωγής και μεταβίβασης της κυριότητας των πολιτιστικών αγαθών, η Διεθνής σύμβαση για την προστασία της παγκόσμιας πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς, η Διεθνής σύμβαση UNIDROIT, η Ευρωπαϊκή μορφωτική σύμβαση, η Ευρωπαϊκή σύμβαση για την προστασία της αρχαιολογικής κληρονομιάς, η Ευρωπαϊκή σύμβαση της Βαλέτας, η Ευρωπαϊκή σύμβαση της Γρανάδας και η Ευρωπαϊκή σύμβαση των Δελφών.

5. UNESCO: κανονιστικό και επιχειρησιακό πλαίσιο διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς (Μ. Κουρή)

Παρουσιάζεται η UNESCO (ιστορικό, αποστολή, αρχές και κανονιστική και επιχειρησιακή δράση με επίκεντρο την πολιτιστική κληρονομιά). Παρουσιάζονται ονομαστικά ποικίλες συμβάσεις και διακηρύξεις που αφορούν την πολιτιστική κληρονομιά. Διεξοδικά αναλύονται οι ακόλουθες τρεις βασικές Συμβάσεις: α) Σύμβαση για την Προστασία των Πολιτιστικών Αγαθών σε Περίπτωση Ένοπλης Σύρραξης, β) Σύμβαση για την Προστασία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς και οι συνακόλουθοι Κατάλογοι, γ) Σύμβαση για την Προστασία της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Σε αυτές εξετάζονται το ιστορικό πλαίσιο που τις κατέστησε αναγκαίες, τα κύρια σημεία των κειμένων τους, τα αποτελέσματα αυτών και η προβληματική που τις συνοδεύει. Επίσης, παρουσιάζονται παραδείγματα από τον εθνικό και τον διεθνή χώρο, καθώς και η στάση και η δράση της Ελλάδας στο πλαίσιο των ανωτέρω συμβάσεων.

6. Ευρωπαϊκή Ένωση, Συμβούλιο Ευρώπης: κανονιστικό και επιχειρησιακό πλαίσιο διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς – Εννοιολογήσεις της πολιτιστικής κληρονομιάς με βάση το εθνικό νομοθετικό πλαίσιο (Μ. Κουρή)

Το μάθημα εστιάζει στην Ευρωπαϊκή Ένωση και στο Συμβούλιο της Ευρώπης (ιστορικό, αποστολή, αρχές και κανονιστική και επιχειρησιακή δράση με επίκεντρο την πολιτιστική κληρονομιά), όπως και στην προβληματική που συνοδεύει τη δράση των δύο διακρατικών οργανισμών στο πεδίο της πολιτιστικής κληρονομιάς. Παρουσιάζεται η δράση και η παρουσία της Ελλάδας στο πλαίσιο της ΕΕ και του Συμβουλίου της Ευρώπης. Γίνονται συγκρίσεις μεταξύ του κανονιστικού και του επιχειρησιακού πλαισίου για την κληρονομιά των ανωτέρω φορέων αυτών και της UNESCO. Στη συνέχεια, παρουσιάζεται το βασικό θεσμικό/νομικό πλαίσιο για την πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας με αναφορές στο Σύνταγμα της Ελλάδος και στον πρόσφατο αρχαιολογικό νόμο. Αναλύονται οι έννοιες του πολιτιστικού αγαθού και της πολιτιστικής κληρονομιάς, το περιεχόμενο της έννοιας της προστασίας και οι θεμελιώδεις αξίες του Νόμου. Στη συνέχεια εξετάζεται η αποστολή και η δομή του βασικού φορέα προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας, του Υπουργείου Πολιτισμού.

7. Ζητήματα διαχείρισης των ελληνικών αρχαιοτήτων από τον 19ο αιώνα μέχρι τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο (Ε. Ζυμή)

Διαφωτισμός (ο Κοραΐς και η μέριμνα για τις αρχαιότητες – Η Φιλόμουσος Εταιρεία και οι αρχαιότητες – Ελληνική επανάσταση και αρχαιότητες (Γερουσία Ανατολικής Ελλάδας και φύλαξη αρχαιοτήτων, οι αρχαιότητες της Ακρόπολης της Αθήνας σε κίνδυνο, λαθρανασκαφές και διακίνηση αρχαιοτήτων στην Ευρώπη) – Η μέριμνα για τις αρχαιότητες μετά την Επανάσταση – Η πολιτική του Καποδίστρια και η ίδρυση του Μουσείου στην Αίγινα – Ευρωπαϊκές επιστημονικές αποστολές στην Ελλάδα – Η πολιτική του Όθωνα για τις αρχαιότητες (Κυριακός Πιττάκης, L. Ross, ίδρυση της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, πρώτος Αρχαιολογικός Νόμος, ίδρυση της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας) – Η πολιτική του Κωλέττη και ο θεσμός των ξένων αρχαιολογικών σχολών – Η πολιτική για τις αρχαιότητες κατά την περίοδο 1863-1900 (πρώτες μεγάλες ανασκαφές, πρώτες αρχαιολογικές συλλογές στην Ελλάδα, Αρχαιολογικός Νόμος του 1899, έκδοση Αρχαιολογικού Δελτίου) – Η πολιτική για τις αρχαιότητες στο α΄ μισό του 20ου αιώνα (Α΄ Διεθνές Αρχαιολογικό Συνέδριο στην Αθήνα, αναδιοργάνωση της Αρχαιολογικής υπηρεσίας, ίδρυση Αρχαιολογικού Συμβουλίου, ίδρυση Ειδικού Αρχαιολογικού Ταμείου, Ι. Παπαδημητρίου, έργο της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας στη Μ. Ασία, αναθεώρηση αρχαιολογικής νομοθεσίας, οι αρχαιότητες την εποχή του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου και της κατοχής).

8. Βυζαντινή πολιτιστική κληρονομιά και η διαχείρισή της από το ελληνικό κράτος (Μ. Ξανθοπούλου)

Η μεταχείριση των βυζαντινών και μεταβυζαντινών αρχαιοτήτων και μνημείων από το νεοελληνικό κράτος: α) το ιδεολογικό και πολιτισμικό πλαίσιο (πώς το ελληνικό κράτος προσέδωσε σημασία και πώς αξιολόγησε διαφορετικές όψεις ή περιόδους του παρελθόντος έως το τέλος του 19ου / αρχές του 20ου αιώνα), β) η κατάσταση και μεταχείριση των βυζαντινών και μεταβυζαντινών μνημείων μετά την Επανάσταση και μέχρι τις αρχές του 20ου αι., γ) πρόσωπα και φορείς διαχείρισης της χριστιανικής/βυζαντινής/μεσαιωνικής μνημειακής κληρονομιάς.

9. Βυζαντινά μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς στην Ελλάδα (Μ. Ξανθοπούλου)

Η διαχείριση από το ελληνικό κράτος των βυζαντινών μνημείων μέσα από δύο μελέτες περίπτωσης αστικών συνόλων / μνημείων εγγεγραμμένων στον κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς: α) Μυστράς (οικισμός ενεργός έως τα μέσα του 20ου, κατάλοιπα ορατά/προσβάσιμα): Μυστράς και διεθνές/εθνικό φαντασιακό, θέματα ανασύλωσης/ανάδειξης, θέματα επιλεκτικής μνήμης/λήθης, ελληνικότητα vs πολυπολιτισμικότητα, β) Θεσσαλονίκη [«πόλη κάτω από την πόλη», κατάλοιπα κάτω από τον σύγχρονο πολεοδομικό ιστό, προσβάσιμα μόνο μέσω (σωστικής) ανασκαφής]: αρχαιότητες και σύγχρονη ανάπτυξη, θέματα επιλεκτικής μνήμης/λήθης, ελληνικότητα και αλλότρι.

10. Οι ξένες αρχαιολογικές σχολές και ο ρόλος τους στη διαχείριση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς (Ε. Ζυμή)

Το κίνημα του φιλελληνισμού, οι πολιτικές ανακατατάξεις στην Ευρώπη, η μέριμνα για τις αρχαιότητες στην Ελλάδα, που εκδηλώθηκε πριν ακόμη από την ίδρυση του ελληνικού κράτους, είναι μερικοί από τους παράγοντες που οδήγησαν στην εγκαίνιαση του θεσμού των Ξένων Αρχαιολογικών Σχολών. Οι πρώτες σχολές συστάθηκαν περίπου από τα μέσα του 19ου αιώνα έως τις αρχές του 20ου, και η πιο πρόσφατη το 2019. Το μάθημα στοχεύει στα εξής: α) να σκιαγραφηθεί το θεσμικό και νομικό πλαίσιο λειτουργίας των ιδρυμάτων αυτών στην Ελλάδα από την ίδρυσή τους μέχρι σήμερα, β) να αναδειχθεί ο ρόλος τους στην αποκάλυψη και προστασία της πολιτισμικής μας κληρονομιάς, καθώς και στην προαγωγή της γνώσης για τον ελληνικό πολιτισμό, γ) να παρακολουθηθεί η εξέλιξή τους σε πολυδιάστατα ερευνητικά ιδρύματα και σε μεσολαβητές ανάμεσα στο ελληνικό κράτος και σε ξένους επιστήμονες και φορείς που επιθυμούν να διεξάγουν αρχαιολογικές ανασκαφές αλλά και έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες στην Ελλάδα.

11. Οικονομία του Πολιτισμού I: Εισαγωγή στην Οικονομία του Πολιτισμού (Θ. Κουτσομπίνας)

Εισαγωγή στο αντικείμενο της πολιτισμικής οικονομίας στο πολιτισμικό και δημιουργικό τομέα (ΠΔΒ) και στη θέση του κλάδου της πολιτιστικής κληρονομιάς σε ελληνικό και διεθνές επίπεδο. Παρουσίαση των κύκλων του ΠΔΤ και των αλληλεπιδράσεων του.

12. Οικονομία του Πολιτισμού II: Το οικονομικό πλεονέκτημα της πολιτιστικής αξίας (Θ. Κουτσομπίνας)

Αναπτύσσονται θεωρητικά και εφαρμοσμένα θέματα του πολιτισμικού κεφαλαίου, πολιτιστικής αξίας, πολιτισμικής αλλαγής, πολιτισμικής εμβληματικότητας, βιωσιμότητας και αειφόρου ανάπτυξης και στο ρόλο της πολιτισμικής οικονομίας στο σύγχρονο κοινωνικό, οικονομικό και πολιτικό γίγνεσθαι.

13. Οικονομία του Πολιτισμού III: Βασικές αρχές οικονομικής θεωρίας και εφαρμογές στην Οικονομία του Πολιτισμού (Θ. Κουτσομπίνας)

Παρουσιάζονται θέματα οικονομικής θεωρίας στο ΠΔΤ και πολιτισμικής διαχείρισης συμπεριφορών, και δραστηριοτήτων και πρακτικών στο οικονομικό πεδίο, στη μελέτη του πολιτισμικού υποβάθρου για τη θεώρηση των σύγχρονων πολιτισμικών αγαθών και υπηρεσιών, στο πολιτισμικό αποτύπωμα σημαντικών κλάδων όπως του τουρισμού, της κυκλικής οικονομίας και τη συνεισφορά των ΠΔΒ στο εθνικό παραγωγικό μοντέλο, στην οικονομική ανάπτυξη και κοινωνική πρόοδο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες</td></tr><tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>50</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>90</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>179 ώρες</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39 ώρες	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50	Συγγραφή εργασίας	90							Σύνολο Μαθήματος	179 ώρες
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
	Διαλέξεις	39 ώρες															
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50															
	Συγγραφή εργασίας	90															
Σύνολο Μαθήματος	179 ώρες																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</i>	Οι φοιτητές αξιολογούνται μέσω γραπτής εργασίας έκτασης 3500 λέξεων, η οποία κρίνεται για την πληρότητα και την πρωτοτυπία της. Τα θέματα προτείνονται από τους διδάσκοντες. Τα θέματα και λεπτομερείς οδηγίες αναρτώνται στο eclass.																

Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία (**ενδεικτική βασική βιβλιογραφία**)

- Δ. Βουδούρη, *Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς στην προοπτική της ενιαίας ευρωπαϊκής αγοράς*, Αθήνα, 1992.
- Δ. Βουδούρη – Α. Στρατή (επιμ.), *Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε διεθνές και ευρωπαϊκό επίπεδο*. Αθήνα, 1999.
- Α. Γκαζή, «Εθνικά μουσεία στην Ελλάδα: όψεις του εθνικού αφηγήματος», στο: Α. Μπούνια – Α. Γκαζή (επιμ.), *Εθνικά μουσεία στη νότια Ευρώπη. Ιστορία και προοπτικές*, Αθήνα, 2012, 36-71.
- Ό. Γκράτζιου – Α. Λαζαρίδου (επιμ.), *Από τη Χριστιανική Συλλογή στο Βυζαντινό Μουσείο (1884-1930)*, (κατάλογος έκθεσης: Αθήνα, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, 29 Μαρτίου 2002 – 7 Ιανουαρίου 2003), Αθήνα, 2006.
- Ευ. Δωρής, *Το δίκαιον των αρχαιοτήτων*, Αθήνα/Κομοτηνή, 1985.
- Α. Ζερβάκη, «Πολιτισμός και διεθνής οργάνωση: η συμβολή της UNESCO στη διαμόρφωση των σύγχρονων πολιτιστικών διεθνών σχέσεων και διακυβέρνησης», στο Μ. Κοντοχρήστου (επιμ.) *Διεθνές Γίνεσθαι και Πολιτισμός*, Αθήνα, 2018, 79-99.
- C. Johannot-Gradis, "Protecting the Past for the Future: How Does Law Protect Tangible and Intangible Cultural Heritage in Armed Conflict?", *International Review of the Red Cross*, 97 (2016), 1253-1275.
- C. Hellmanzik, *Οικονομικά του Πολιτισμού*, Αθήνα, 2022.
- Α. Κόκκου, *Η μέριμνα για τις αρχαιότητες στην Ελλάδα και τα πρώτα Μουσεία*, Αθήνα, 2010.
- Ντ. Κόνσολα, *Η διεθνής προστασία της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς*, Αθήνα, 1995.
- Ελ. Κόρκα, κ.ά., *Ξένες Αρχαιολογικές Σχολές στην Ελλάδα. 160 Χρόνια*, Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα, 2005.
- K. Kourelis, Byzantine Houses and Modern Fictions: Domesticating Mystras in 1930s Greece, *Dumbarton Oaks Papers*, 65-66 (2011-12), 297-331 .
- Γ. Λάββας, *Ζητήματα Πολιτιστικής Διαχείρισης*, Αθήνα, 2010.
- Στ. Λεκάκης – Ν. Πάντζου, *Εισαγωγή στη Διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Μία κριτική επισκόπηση του πεδίου στην Ελλάδα*, Αθήνα, 2020.
- Ευ. Μάσχα – Ι. Πούλιος κ.ά., *Πολιτισμική Διαχείριση, Τοπική Κοινωνία και Βιώσιμη Ανάπτυξη*, Αθήνα, 2015.
- Ε. Μπαλάσσα-Φλέγκα, *Δράσεις και Πολιτικές της UNESCO*, Θεσσαλονίκη, 2009.
- Φ. Μπαντιμαρούδης, *Πολιτιστική επικοινωνία. Οργανισμοί, θεωρίες, μέσα*, Αθήνα, 2011.
- Β. Πετράκος, *Δοκίμιο για την αρχαιολογική νομοθεσία*, Αθήνα, 1982.
- Β. Πετράκος, *Ιδεογραφία της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας, Αρχαιολογική Εφημερίς* 126 (1987), 25-197.
- L. Prott, The ethics and law of returns. *Museum International* 61 (2009), 101-106.
- Ε. Τ. Πρωτοψάλτης., *Ιστορικά έγγραφα περί αρχαιοτήτων και λοιπών μνημείων της ιστορίας κατά τους χρόνους της Επαναστάσεως και του Καποδίστρια*, Αθήνα, 1967.
- N. Sakka, Debt to Ancient Wisdom and Beauty: The Reconstruction of the Stoa of Attalos in the Ancient Agora of Athens, *Hesperia* 82.1 (2013), 203-227.
- S. Van der Auwera, Culture for Development and the UNESCO Policy on the Protection of Cultural Property During Armed Conflict, *International Journal of Cultural Policy*, 19 (2013), 1-19.
- Χαϊνόγλου, Κ., 2015, «Ειδικά Θέματα Προστασίας Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Πολιτιστική Γενοκτονία, Πολιτιστική Κάθαρση και η Εφαρμογή των Κανόνων Διεθνούς Δικαίου στην Περίπτωση του ISIS», στο: Βασιλειάδης, Ν., Μπουτσιούκη, Σ., *Πολιτιστική Διπλωματία*, (Κάλλιπος, ηλεκτρονικά συγγράμματα) Αθήνα, 217-243. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4420>
- Γ. Χαμηλάκης, *Το Έθνος και τα Ερείπιά του: Αρχαιότητα, Αρχαιολογία και Εθνικό Φαντασιακό στην Ελλάδα*. Αθήνα, 2012.
- Ε.-Α. Χλέπα, *Τα βυζαντινά μνημεία στη νεότερη Ελλάδα. Ιδεολογία και πρακτική των αποκαταστάσεων, 1833-1939*, Αθήνα 2012.
- Λαζαρέτου, Σ., *Η έξυπνη οικονομία: Πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες στην Ελλάδα. Μπορούν να αποτελέσουν προοπτική εξόδου από την κρίση;* Αθήνα: Τράπεζα της Ελλάδας. 2014.
- Διανέοις (επιμέλεια Καρράς, Α), *Η Πολιτιστική και Δημιουργική Οικονομία στην Ελλάδα*. 2023