

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
ΤΜΗΜΑ	Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών (Διατμηματικό με τα Τμήματα Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας, Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, και Ψηφιακών Συστημάτων)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	A4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ, ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, με ατομική υποστήριξη του εκπαιδευόμενου στα αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3550/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της θεωρητικής κατάρτισης και των πρακτικών εφαρμογών του μαθήματος, οι φοιτητές και φοιτήτριες θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Γνωρίζουν τα τεχνολογικά πρότυπα σχετικά με τον τρόπο ψηφιακής καταγραφής και τεκμηρίωσης - Είναι εξοικειωμένοι με έννοιες που σχετίζονται με τεχνολογίες και ψηφιοποίηση αντικειμένων πολιτισμού - Γνωρίζουν τις έννοιες των οντολογιών, λεξικών, θησαυρών. - Έχουν μάθει για ανοιχτές βάσεις δεδομένων στον πολιτισμό - Έχουν έρθει σε επαφή με συστήματα ψηφιοποίησης και θα έχουν αλληλεπιδράσει με αυτά σε πρακτικό επίπεδο - Γνωρίζουν προηγμένες τεχνικές οπτικοποίησης και χωρικής μοντελοποίησης με τη χρήση εργαλείων λογισμικού

- Γνωρίζουν να ανακατασκευάζουν χωρικά περιβάλλοντα και να μοντελοποιούν αντικείμενα για ολοκληρωμένη οπτικοποίηση.
- Έχουν αποκτήσει ποικίλες δεξιότητες και ολοκληρωμένες γνώσεις στα πρότυπα καταγραφής δεδομένων πολιτισμού, στη χρήση λογισμικών και τεχνολογικών εργαλείων για την καταγραφή και ψηφιοποίηση, στην εφαρμογή των Σ.Γ.Π. και της φωτογραμμετρίας στην πληροφορική.

Ειδικότερα:

Ανάπτυξη γνώσεων:

- Χρήση της τεχνολογίας στον πολιτισμό και συγκεκριμένα στην καταγραφή δεδομένων πολιτισμού
- Αξιοποίηση των Σ.Γ.Π. και της φωτογραμμετρίας στη χωρική ανάλυση, χαρτογράφηση και οπτικοποίηση
- Θεωρητικές βάσεις και πρακτικές εφαρμογές των τεχνολογιών πληροφορικής στις επιστήμες του χώρου

Πρακτικές δεξιότητες για:

- Αξιοποίηση των Σ.Γ.Π. για χωρική ανάλυση, χαρτογράφηση και οπτικοποίηση δεδομένων.
- Εφαρμογή τεχνικών φωτογραμμετρίας για μοντελοποίηση και μέτρηση με βάση την εικόνα.
- Χρησιμοποίηση εργαλείων λογισμικού για την ανακατασκευή χωρικών περιβαλλόντων και τη μοντελοποίηση αντικειμένων.

Ικανότητες:

- Θα αντιλαμβάνονται τα διαφορετικά πρότυπα ψηφιοποίησης
- Θα αναλύουν δεδομένα πολιτισμού σε μεταδεδομένα
- Θα ερμηνεύουν και αναλύουν αποτελεσματικά χωρικά δεδομένα χρησιμοποιώντας εργαλεία Σ.Γ.Π. και φωτογραμμετρίας.
- Θα δημιουργούν λεπτομερή τρισδιάστατα μοντέλα και οπτικές αναπαραστάσεις για ανάλυση και παρουσίαση.
- Θα εφαρμόζουν εφαρμογές πληροφορικής σε σενάρια πραγματικού κόσμου για χωρική ανάλυση και οπτικοποίηση.
- Θα καταγράφουν δεδομένα πολιτισμού σύμφωνα με πρότυπα δεδομένων και μεταδεδομένων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται σε διαδοχικές θεματικές ενότητες που συνδυάζουν θεωρητική κατάρτιση και εργαστηριακή πρακτική, με στόχο την ανάπτυξη δεξιοτήτων ψηφιακής τεκμηρίωσης, αναπαράστασης γνώσης και τρισδιάστατης απεικόνισης πολιτιστικών τεκμηρίων. Οι φοιτητές αναπτύσσουν ικανότητες εφαρμογής διεθνών προτύπων, αξιοποίησης σύγχρονων ψηφιακών εργαλείων και κριτικής ανάλυσης δεδομένων σε πραγματικά σενάρια πολιτισμικής πληροφορικής.

1. Γνωριμία με τα δεδομένα και τα μεταδεδομένα – Τεχνολογία και πολιτισμός (Θεωρητική διάλεξη)

Οι φοιτητές/τριες αναλύουν τις βασικές έννοιες δεδομένων και μεταδεδομένων και αξιολογούν τον ρόλο τους στην ψηφιακή τεκμηρίωση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Εξετάζουν τη διασύνδεση τεχνολογίας και πολιτισμού και διερευνούν την επίδραση σύγχρονων τεχνολογιών και της Τεχνητής Νοημοσύνης στην πολιτισμική πληροφορική.

2. Εργαλεία καταγραφής δεδομένων/μεταδεδομένων στην πράξη (Εργαστηριακή άσκηση)

Οι φοιτητές/τριες εφαρμόζουν μεθόδους ψηφιακής τεκμηρίωσης χρησιμοποιώντας συστήματα καταγραφής πολιτισμικών δεδομένων. Αναπτύσσουν πρακτικές δεξιότητες οργάνωσης, διαχείρισης και τεκμηρίωσης πληροφοριών σύμφωνα με διεθνή πρότυπα.

3. Αναπαράσταση γνώσης στον πολιτισμό και διασύνδεση δεδομένων (Θεωρία και εφαρμογή)

Οι φοιτητές/τριες ερμηνεύουν βασικές έννοιες αναπαράστασης γνώσης, οντολογιών και διαλειτουργικότητας και εφαρμόζουν τεχνικές διασύνδεσης πολιτισμικών δεδομένων για τη δημιουργία συνεκτικών πληροφοριακών δομών.

4. Συστήματα αναπαράστασης γνώσης και πρότυπα (Θεωρητική διάλεξη)

Οι φοιτητές/τριες συγκρίνουν και αξιολογούν συστήματα αναπαράστασης γνώσης και πρότυπα τεκμηρίωσης πολιτισμικών δεδομένων, κατανοώντας τον ρόλο θεσμικών φορέων στην οργάνωση και διάθεση ψηφιακής πολιτισμικής πληροφορίας.

5. Χρήση κινητών συσκευών για καταγραφή πολιτιστικών δεδομένων (Εργαστηριακή άσκηση)

Οι φοιτητές/τριες εφαρμόζουν βέλτιστες πρακτικές χρήσης κινητών τεχνολογιών για την επιτόπια καταγραφή και τεκμηρίωση πολιτιστικών δεδομένων, αναπτύσσοντας δεξιότητες συλλογής και επεξεργασίας πληροφορίας.

6. Δημιουργία ψηφιακών εφαρμογών πολιτισμού (Project)

Οι φοιτητές/τριες σχεδιάζουν και υλοποιούν απλές ψηφιακές εφαρμογές πολιτισμού, αξιοποιώντας εργαλεία δημιουργίας εικονικών περιβαλλόντων και διαδραστικού περιεχομένου.

7. Διασύνδεση δεδομένων και εργαστήριο Τεχνητής Νοημοσύνης (Εργαστηριακή άσκηση)

Οι φοιτητές/τριες εφαρμόζουν τεχνικές διασύνδεσης δεδομένων και αξιοποιούν εργαλεία Τεχνητής Νοημοσύνης για την ανάλυση και παραγωγή γνώσης στον τομέα του πολιτισμού.

8. Crowdsourcing στον πολιτισμό (Project)

Οι φοιτητές/τριες σχεδιάζουν και αξιολογούν σενάρια συλλογικής τεκμηρίωσης (crowdsourcing), κατανοώντας τις παιδαγωγικές και κοινωνικές διαστάσεις της συμμετοχικής παραγωγής ψηφιακού περιεχομένου.

9. Γεωμετρική τεκμηρίωση μνημείων – Εναέρια και επίγεια φωτογράφιση (Θεωρία και εφαρμογή)

Οι φοιτητές/τριες εφαρμόζουν βασικές αρχές γεωμετρικής τεκμηρίωσης και τεχνικές φωτογράφισης για την καταγραφή μνημείων.

10. Φωτογράφιση για δημιουργία 3D μοντέλων εξωτερικών χώρων (Εργαστηριακή άσκηση)
Οι φοιτητές/τριες δημιουργούν τρισδιάστατα μοντέλα εξωτερικών χώρων εφαρμόζοντας φωτογραμμετρικές τεχνικές.

11. Φωτογραμμετρία και 3D σάρωση αντικειμένων (Εργαστηριακή άσκηση)
Οι φοιτητές/τριες εφαρμόζουν τεχνικές φωτογραμμετρίας και τρισδιάστατης σάρωσης για την ψηφιακή αποτύπωση αντικειμένων και διερευνούν εφαρμογές 3D ψηφιακού περιεχομένου.

12. Δημιουργία 3D μοντέλων με φορητούς σαρωτές (Εργαστηριακή άσκηση)
Οι φοιτητές/τριες αναπτύσσουν δεξιότητες χρήσης φορητών σαρωτών και τεχνικών ψηφιακής αποτύπωσης αντικειμένων.

13. Εργαστηριακή άσκηση λογισμικών 3D επεξεργασίας (Εργαστηριακή άσκηση)
Οι φοιτητές/τριες επεξεργάζονται και αξιολογούν τρισδιάστατα μοντέλα χρησιμοποιώντας εξειδικευμένα λογισμικά 3D επεξεργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως (υβριδικό μοντέλο)
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Αξιοποιούνται οι παρακάτω Τ.Π.Ε.: <ul style="list-style-type: none">• Διδασκαλία (H/Y, projector, πλατφόρμα τηλεδιάσκεψης)• Χρήση οπτικοακουστικών μέσων στις διαλέξεις και στα εργαστήρια• E-class για υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας (π.χ. ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού, ανακοινώσεων, εργασιών, οδηγιών, κλπ.)• Email για επικοινωνία με τους φοιτητές• Χρήση λογισμικών υποστήριξης της διαδικασίας ψηφιοποίησης όπως:<ul style="list-style-type: none">○ Omeka○ Collective access○ Artsteps○ DigiSmall○ Heurist○ Genially○ Matterport○ <u>Meshlab</u>,○ <u>Agisoft Metashape</u>,○ <u>CloudCompare</u>• Παρουσιάζονται και χρησιμοποιούνται τα πρότυπα<ul style="list-style-type: none">○ CIDOC-CRM

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dublin CORE ○ Οντολογίες και λεξικά από το ΕΚΤ 														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις- Διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήρια</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Ατομική εξάσκηση σε διδασκόμενα λογισμικά</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή Εργασίας/Εργασιών</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>199</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις- Διδασκαλία	26	Εργαστήρια	13	Ατομική εξάσκηση σε διδασκόμενα λογισμικά	20	Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	40	Συγγραφή Εργασίας/Εργασιών	100	Σύνολο Μαθήματος	199
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
	Διαλέξεις- Διδασκαλία	26													
	Εργαστήρια	13													
	Ατομική εξάσκηση σε διδασκόμενα λογισμικά	20													
	Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	40													
	Συγγραφή Εργασίας/Εργασιών	100													
Σύνολο Μαθήματος	199														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών γίνεται μέσω γραπτών εργασιών στις οποίες οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν εκτενώς ένα θέμα συναφές με το περιεχόμενο της ενότητας.</p> <p>Παράλληλα, γίνεται αξιολόγηση των φοιτητών στο κομμάτι της πρακτικής εφαρμογής που περιλαμβάνεται στη διδασκαλία του μαθήματος μέσω μικροεργασιών που βαθμολογούνται κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας ή του εργαστηρίου που περιλαμβάνουν επίλυση προβλημάτων.</p> <p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι τα ελληνικά και αξιολογείται το θεωρητικό υπόβαθρο (βιβλιογραφία) καθώς και η πρακτική ανάπτυξη της εκάστοτε θεματολογίας. Τα κριτήρια αξιολόγησης εξηγούνται και καθίστανται σαφή στους φοιτητές/τριες.</p>														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία (ενδεικτικά):</p> <p>- Ε. Στυλιανίδης, Σ. Συλαίου, «Τεκμηρίωση και Ανάδειξη Πολιτισμού», Εκδ. ΤΖΙΟΛΑ, 2023, 1^η έκδοση (978-960-418-494-1)</p> <p>- Ν. Ζαχαριάς (επιμ), Μ. Κουρή, Γ. Μαλαπέρδας, Β. Παναγιωτίδη. «Πολιτιστική Κληρονομιά και Νέες Τεχνολογίες», Εκδ. Παπαζήση, 2022, 1^η έκδοση (978-960-02-3937-9)</p> <p>- Δραγώνα Δάφνη, Καλλονιάτης Χρήστος, Καρυδάκης Γιώργος, Καταπότη Δέσποινα, Κίτσιου Αγγελική, Λαλιώτη Βασιλική, Μπούνια Αλεξάνδρα, Παπαϊωάννου Γεώργιος, Πεντάζου Ιουλία, Πετρίδης Πέτρος, Ροϊνιώτη Ελίνα, Σιεχατέ Μαρία, Στουραΐτης Ηλίας, Στυλιανού-Λάμπερτ Θεοπίστη, Τσιαβός Πρόδρομος, «Αναδυόμενες Τεχνολογίες και Πολιτισμική Κληρονομιά», Εκδ. Αλεξάνδρεια, 2021, 1^η έκδοση (9789602219249)</p> <p>- ΚΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΑΓΓΟΥΡΑ ΕΛΕΝΗ, ΛΥΓΓΡΗ ΕΛΕΝΗ-ΙΩΑΝΝΑ, Αναδυόμενες Και Ανατρεπτικές Τεχνολογίες Σε Πολιτιστικούς Χώρους Εκδ. ΔΙΣΙΓΜΑ, 2024, 1^η έκδοση (9786182022009)</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Online Sources:</p>

ANNA BENTKOWSKA-KAFE, LINDSAY MacDONALD, Digital Techniques for Documenting and Preserving Cultural Heritage, <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1xp3w16>

Council of Europe, Guidance on inventory and documentation of the cultural heritage (2009), <https://book.coe.int/en/cultural-heritage/4172-guidance-on-inventory-and-documentation-of-the-cultural-heritage.html>