

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών		
ΤΜΗΜΑ	Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών (Διατμηματικό με τα Τμήματα Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας, Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, και Ψηφιακών Συστημάτων)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	B3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, με ατομική υποστήριξη του εκπαιδευόμενου στα αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3691/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και φοιτητές θα έχουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> - κατανοήσει τις έννοιες των ψηφιακών εφαρμογών για μουσεία και των μουσείων του μέλλοντος - μάθει τους τρόπους με τους οποίους μπορεί κανείς να αλληλεπιδράσει με στοιχεία ενός μουσείου ψηφιακά - εξοικειωθεί με τις έννοιες των μεγάλων δεδομένων, της εικονικής πραγματικότητας, της επαυξημένης πραγματικότητας, των αλληλεπιδραστικών εφαρμογών και των κοινωνικών δικτύων στην υπηρεσία των μουσείων - γνωρίσει ποιες είναι οι παγκόσμιες τάσεις των μουσείων του μέλλοντος - έρθει σε επαφή με καινοτόμες εφαρμογές μουσείων και θα έχουν αλληλεπιδράσει με αυτές

- μάθει τα οφέλη χρήσης καινοτόμων πρακτικών στα μουσεία για τη διεύρυνση του κοινού αλλά και την μετάδοση των μηνυμάτων
- αντιληφθεί τον συνεργατικό τρόπο προσέγγισης της εικονικής ή και πραγματικής επίσκεψης σε ένα μουσείο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Μέσα από τη διεξαγωγή του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να αναπτύξουν τις ακόλουθες ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται σε θεματικές ενότητες που συνδυάζουν θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή πρακτική με στόχο την ανάπτυξη δεξιοτήτων σχεδιασμού και αξιολόγησης ψηφιακών εφαρμογών στη σύγχρονη μουσειολογία. Οι φοιτητές διερευνούν τεχνολογίες που διαμορφώνουν τα μουσεία του μέλλοντος και εφαρμόζουν εργαλεία για τη δημιουργία διαδραστικών και εμπυθιστικών εμπειριών.

1. Εισαγωγή στα μουσεία του μέλλοντος

Οι φοιτητές αναλύουν βασικές έννοιες της ψηφιακής μουσειολογίας και αξιολογούν σύγχρονες τάσεις που επηρεάζουν τον μετασχηματισμό των μουσείων.

2. Χρήση χαρτών και GPS για την εμπλουτισμένη πολιτισμική εμπειρία

Οι φοιτητές ερμηνεύουν τον ρόλο της γεωχωρικής πληροφορίας στη μουσειακή εμπειρία και συγκρίνουν εργαλεία δημιουργίας αφηγηματικών χαρτών.

3. Χρήση χαρτών και GPS για την εμπλουτισμένη πολιτισμική εμπειρία

Οι φοιτητές σχεδιάζουν και υλοποιούν διαδραστικούς χάρτες χρησιμοποιώντας σύγχρονα εργαλεία γεωχωρικών εφαρμογών.

4. Επαυξημένη και Εικονική Πραγματικότητα στα μουσεία

Οι φοιτητές αξιολογούν εφαρμογές AR/VR και δημιουργούν βασικά εμπυθιστικά περιβάλλοντα για μουσειακές χρήσεις.

5. Δημιουργία 3D περιεχομένου

Οι φοιτητές δημιουργούν απλά τρισδιάστατα αντικείμενα και αναπτύσσουν δεξιότητες παραγωγής ψηφιακού περιεχομένου.

6. Δημιουργία αλληλεπιδράσεων με αντικείμενα σε σύγχρονα μουσεία

Οι φοιτητές αναλύουν τρόπους ενσωμάτωσης τεχνολογίας για τη δημιουργία διαδραστικών εκθεμάτων.

7. Εργαστήριο δημιουργίας αλληλεπίδρασης με αντικείμενα

Οι φοιτητές εφαρμόζουν τεχνικές αλληλεπίδρασης αξιοποιώντας ψηφιακά εργαλεία αναγνώρισης και σήμανσης.

8. Διαδίκτυο των Πραγμάτων στα μουσεία

Οι φοιτητές αξιολογούν εφαρμογές IoT και τη συμβολή τους στη δημιουργία έξυπνων μουσειακών περιβαλλόντων.

9. Κοινωνικά δίκτυα και ψηφιακή στρατηγική μουσείων

Οι φοιτητές σχεδιάζουν βασικές στρατηγικές ψηφιακής επικοινωνίας και αξιολογούν τον αντίκτυπο των κοινωνικών δικτύων.

10. Εκθέσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα στο ψηφιακό μουσείο

Οι φοιτητές σχεδιάζουν ψηφιακές εκθεσιακές και εκπαιδευτικές δράσεις.

11. Παγκόσμιες τάσεις στην ψηφιακή μουσειολογία

Οι φοιτητές συγκρίνουν διεθνή παραδείγματα καινοτόμων μουσειακών πρακτικών.

12. Καινοτόμες εμπειρίες σε μουσεία του μέλλοντος

Οι φοιτητές αναλύουν παραδείγματα εμπυθιστικών εμπειριών σε σύγχρονα μουσεία.

13. Σχεδιασμός μουσείου του μέλλοντος

Οι φοιτητές σχεδιάζουν ολοκληρωμένη πρόταση εικονικής έκθεσης αξιοποιώντας σύγχρονες τεχνολογίες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως (υβριδικό μοντέλο)
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Αξιοποιούνται οι παρακάτω Τ.Π.Ε.: <ul style="list-style-type: none">• Διδασκαλία (Η/Υ, projector, πλατφόρμα τηλεδιάσκεψης)• Χρήση οπτικοακουστικών μέσων στις διαλέξεις και στα εργαστήρια• E-class για υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας (π.χ. ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού, ανακοινώσεων, εργασιών, οδηγιών, κλπ.)• Email για επικοινωνία με τους φοιτητές• Χρησιμοποιούνται τα ακόλουθα λογισμικά:<ul style="list-style-type: none">○ Storymap.js○ ArcGIS StoryMaps○ MyMaps (Google)○ Leafletjs○ Unreal Engine○ Tinkercad / Blender○ Εφαρμογής δημιουργίας / χρήσης QR Codes

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Λογισμικό χειρισμού IoT εφαρμογών ○ MatterPort ○ ArtSteps 														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις- Διδασκαλία</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήρια</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>Ατομική εξάσκηση σε διδασκόμενα λογισμικά</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή Εργασίας/Εργασιών</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>199</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις- Διδασκαλία	20	Εργαστήρια	19	Ατομική εξάσκηση σε διδασκόμενα λογισμικά	20	Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	40	Συγγραφή Εργασίας/Εργασιών	100	Σύνολο Μαθήματος	199
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
	Διαλέξεις- Διδασκαλία	20													
	Εργαστήρια	19													
	Ατομική εξάσκηση σε διδασκόμενα λογισμικά	20													
	Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	40													
	Συγγραφή Εργασίας/Εργασιών	100													
Σύνολο Μαθήματος	199														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται μέσω γραπτών εργασιών στις οποίες οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν εκτενώς ένα θέμα συναφές με το περιεχόμενο της ενότητας.</p> <p>Παράλληλα, γίνεται αξιολόγηση των φοιτητών στο κομμάτι της πρακτικής εφαρμογής που περιλαμβάνεται στη διδασκαλία του μαθήματος μέσω μικροεργασιών που βαθμολογούνται κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας ή του εργαστηρίου που περιλαμβάνουν επίλυση προβλημάτων ή σύνθεση κάποιου έργου.</p> <p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι τα ελληνικά και αξιολογείται το θεωρητικό υπόβαθρο (βιβλιογραφία) καθώς και η πρακτική ανάπτυξη της εκάστοτε θεματολογίας. Τα κριτήρια αξιολόγησης επεξηγούνται στους φοιτητές και καθίστανται σαφή.</p>														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία (ενδεικτικά):</p> <p>- Ε. Στυλιανίδης, Σ. Συλαίου, «Τεκμηρίωση και Ανάδειξη Πολιτισμού», Εκδ. ΤΖΙΟΛΑ, 2023, 1^η έκδοση (978-960-418-494-1)</p> <p>- Ν. Ζαχαριάς (επιμ), Μ. Κουρή, Γ. Μαλαπέρδας, Β. Παναγιωτίδη. «Πολιτιστική Κληρονομιά και Νέες Τεχνολογίες», Εκδ. Παπαζήση, 2022, 1^η έκδοση (978-960-02-3937-9)</p> <p>- Δραγώνα Δάφνη, Καλλονιάτης Χρήστος, Καρυδάκης Γιώργος, Καταπότη Δέσποινα, Κίτσιου Αγγελική, Λαλιώτη Βασιλική, Μπούνια Αλεξάνδρα, Παπαϊωάννου Γεώργιος, Πεντάζου Ιουλία, Πετρίδης Πέτρος, Ροϊνιώτη Ελίνα, Σιεχατέ Μαρία, Στουραϊτης Ηλίας, Στυλιανού-Λάμπερτ Θεοπίστη, Τσαβός Πρόδρομος, «Αναδυόμενες Τεχνολογίες και Πολιτισμική Κληρονομιά», Εκδ. Αλεξάνδρεια, 2021, 1^η έκδοση (9789602219249)</p> <p>- ΚΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΑΓΓΟΥΡΑ ΕΛΕΝΗ, ΛΥΓΓΡΗ ΕΛΕΝΗ-ΙΩΑΝΝΑ, Αναδυόμενες Και Ανατρεπτικές Τεχνολογίες Σε Πολιτιστικούς Χώρους Εκδ. ΔΙΣΙΓΜΑ, 2024, 1^η έκδοση (9786182022009)</p> <p>- P.F. Marty, K. Jones. Museum Informatics People, Information, and Technology in Museums, 1st Edition, 2008</p> <p>Online Sources: ANNA BENTKOWSKA-KAFE, LINDSAY MacDONALD, Digital Techniques for Documenting and Preserving Cultural Heritage, https://www.jstor.org/stable/j.ctt1xp3w16</p> <p>Council of Europe, Guidance on inventory and documentation of the cultural heritage (2009), https://book.coe.int/en/cultural-heritage/4172-guidance-on-inventory-and-documentation-of-the-cultural-heritage.html -</p>
